

OP DE VLUCHT: OPGELUCHT?

DOELEN

De leerlingen:

- onderzoeken oorzaken en gevolgen van migratie in het verleden en/of heden;
- verkennen verschillende standpunten binnen het thema 'migratie'.

MATERIAAL

- 1 blanco blad (A5) of wisbordje + stift per leerling
- een muziekeuntje
- een placemat per groepje van max. 4

VOORAF

Kies 2 reportages en/of artikels: een over migratie in het verleden en een in het heden. Verdeel de klas in 2 groepen: leerlingen A en B.



HET ARCHIEF
ONDERWIJS

Inspiratie zoektermen (Archief voor het Onderwijs + Youtube): Red Star Line, migratie WO, asiel, arbeidsmigratie, vluchteling

OPBOUW

- 1 Intro
- 2 Thé dansant
- 3 Journaal voor even
- 4 Reflectie

1 INTRO

Lees samen het artikel over migratie of bekijk samen een reportage. Vat de feiten klassikaal samen: Over wie gaat het? Waar en wanneer speelt het zich af? Wie heeft er allemaal te maken met *onderwerp uit het artikel of filmpje*? Welk probleem wordt hier aangekaart? Ken je andere voorbeelden van dit probleem hier of elders? In de volgende stap onderzoeken de leerlingen oorzaken en gevolgen.



TIP

Prikkel de leerlingen met enkele, vooraf gekozen uitspraken van migranten uit het artikel of uit de reportage. Lees ze voor of toon ze op het bord. Bevraag de leerlingen: van wie zijn deze uitspraken volgens jou? Kan deze uitspraak van iemand anders komen? Waarom denk je dat?



2 THÉ DANSANT

STAP 1

Geef elke leerling een blanco A5 blad. De kinderen onderzoeken in 2 groepen de oorzaken en gevolgen van migratie, zoals die in het artikel of de reportage aan bod kwamen.

- Leerlingen A beantwoorden op hun blad de vraag 'Hoe komt het dat deze mensen migreren?'
- Leerlingen B beantwoorden de vraag: 'Wat gebeurt er als deze mensen migreren?' Elke leerling noteert zijn antwoord in enkele woorden.

STAP 2

Noteer centraal op het bord 'migratie naar/van + tijd en bestemming'. Bespreek klassikaal de oorzaken en noteer die links ervan. Herhaal dat voor de gevolgen, noteer die aan de rechterkant.

De leerlingen bedenken zelf een bijkomende, mogelijke oorzaak (A) en gevolg (B) die niet in de reportage aan bod kwamen en noteren dat aan de achterzijde. *Indien dit moeilijk is, noteren ze een extra oorzaak of gevolg dat hen bijbleef.*

Welke mogelijke oorzaken of gevolgen kan je nog bedenken? Wie is er bij het conflict betrokken: Welke oorzaken of gevolgen kan je bij deze persoon of groep bedenken?

STAP 3

De leerlingen stappen rond op een muziekdeuntje. Als de muziek stopt, vormen de leerlingen duo's A en B. Vraag hen een 'als...dan ...' -zin te vormen met de woorden op hun blad. Herhaal dat een aantal keren.

Bespreek:

Welke zin heb je gemaakt? Klopte die? Waarom wel/niet? Zo niet, hoe kan je het zo verwoorden dat het wel klopt? Wat leidt je daaruit af? (meerdere oorzaken en gevolgen)



TIP

Soms formuleren kinderen oorzaken of gevolgen die wat verder van het probleem liggen. Schep helderheid door te vragen naar tussenstappen:

Hoe ben je hiertoe gekomen? Wat gebeurde er meteen na of net voor? Wat heeft dat met het probleem te maken?

Variante: laat hen in groepjes zinnen maken.

LAAT JE INSPIREREN!



Leidraad met tips om activiteiten systeemdenken te begeleiden op p. 38



Echo uit de klas op p. 30

3 JOURNALIST VOOR EVEN

STAP 1

Lees of bekijk samen een artikel of een reportage over actuele migratie. Vat de feiten klassikaal samen. Over wie gaat het? Wie heeft daarmee te maken: ook mensen die je niet in de reportage zag? Waar en wanneer speelt dit zich af?

STAP 2

Geef elk groepje een placemat. De leerlingen noteren in hun individueel vak 2 belangrijke feiten en daarbij de betrokken personages. *Bv. Na WOII vertrekken vele mensen uit Europa (of bepaald land) naar Amerika.*

De leerlingen vergelijken hun input en noteren in het midden de centrale feiten en personages.

Na WOII vertrekken
vele mensen uit Europa
naar Amerika.

STAP 3

Overloop klassikaal de personages en geef elke leerling in het groepje een rol. Per groep is er een journalist. De journalist bereidt enkele vragen voor. De leerlingen schrijven voor zichzelf alle info over hun personage op en vullen elkaar aan. De journalist interviewt de personages.

STAP 4

Na afloop kondig je het nieuws aan en laat je elke journalist vanuit een ander standpunt de gebeurtenis(sen) beschrijven.

4 REFLECTIE

- Hielpen deze opdrachten je om het onderwerp beter te begrijpen? Wat heb je opgestoken?
- Vond je het wel/niet moeilijk om zelf oorzaken en gevolgen te bedenken? Waarom? Wat blijft je over het onderwerp bij?
- Wat vond je van de opdracht *Journalist*? Heeft de journalist je standpunt juist verwoord? Hoe verschillen de standpunten? Op welk ander onderwerp kan je dit nog toepassen?