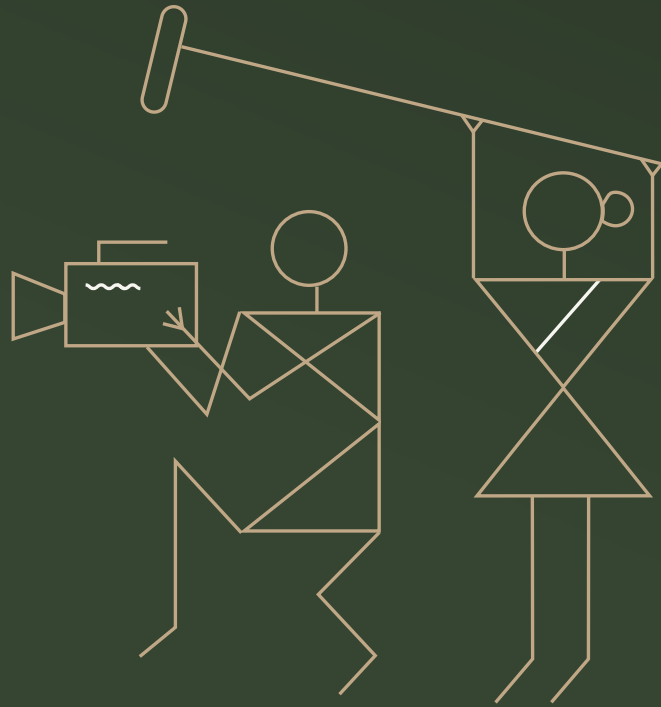


CLIN D'OEIL FILMS, SNG FILM &
NOCUT FILM COLLECTIVE
PRÉSENTENT

अंधारातल्या मशाली

MARCHING IN THE DARK



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



djapo



Belgium
partner in development

Dossier pédagogique de
Marching in the Dark

Une initiative de :

Clin d'œil films et Blue Bird Docs

Développement du
contenu pédagogique :

Djapo

www.djapo.be



Autrice :
Sofie Tirez

Mise en pages :
Hans Boeykens
www.pindasite.be

Traduction en français :
Nolwenn Moens

Photos et illustrations :
© Shutterstock,
+ presskit/stills Clin d'œil films

1. Introduction

Bienvenue dans le dossier pédagogique de *Marching in the Dark*, un film du réalisateur Kinshuk Surjan, produit par Clin d'œil films. Ce film vous plonge dans la vie des femmes indiennes à la campagne, devenues veuves après le suicide de leur mari.

Le film et le dossier pédagogique conviennent aux élèves des deuxième et troisième degrés de l'enseignement secondaire. Ils les sensibilisent au bien-être des agriculteurs en Inde, mais les ouvrent également, par extension, à d'autres perspectives. Ce dossier aborde les thèmes suivants :

- les inégalités dans le monde ;
- le bien-être des agriculteurs, en Inde et dans nos régions ;
- la santé mentale et les pensées suicidaires ;
- l'égalité des genres ;
- le deuil après un suicide ;
- le point de vue du réalisateur : l'art social.

Vous souhaitez travailler sur l'un de ces thèmes ? Le film et les activités de ce dossier pédagogique vous y aideront. Regardez le film *Marching in the Dark* avec votre classe. Vous pouvez demander le film via [ce formulaire](#). Le dossier se compose d'un bref résumé du film, d'informations générales sur les six thèmes ainsi que de trois activités d'apprentissage, chacune applicable aux six thèmes. N'hésitez donc pas à choisir un thème à exploiter en classe. Vous pourrez éventuellement aborder les autres thèmes plus tard en utilisant la même approche. Vous trouverez également des exemples détaillés pour chaque méthode.

Nous vous souhaitons un bon visionnage, des discussions inspirantes et d'enrichissants exercices de réflexion !



2. Bref résumé du film

Le film suit la vie de Sanjivani, une jeune femme de la campagne indienne. Sanjivani aspire à une vie meilleure pour elle et pour ses enfants depuis le suicide de son mari. Le suicide des agriculteurs est un problème récurrent dans le secteur agricole en Inde. Son mari n'est qu'un parmi les milliers d'agriculteurs qui succombent chaque année aux pressions exercées par l'augmentation des coûts, les mauvaises récoltes et la fluctuation des prix du marché.

Sanjivani et ses enfants ont été recueillis par la famille de son beau-frère. Elle y endosse de nombreuses responsabilités, en tant que maîtresse de maison, mère de famille et ouvrière agricole. Pourtant, elle lutte pour être reconnue et respectée, et pour retrouver l'autonomie et le contrôle de sa vie. Cette situation est exacerbée par la tradition, sa stigmatisation sociale et les dogmes associés au veuvage dans sa communauté.

Sanjivani rejoint secrètement un groupe de soutien local pour les veuves. Accompagnée d'autres femmes avec qui elle partage son chagrin, elle commence un voyage intérieur qui la transformera. Sanjivani est d'abord prudente et réservée, mais son propre chagrin commence à guérir lorsqu'elle se concentre sur les autres plutôt que sur elle-même. Une fois qu'elle trouve le courage de dévoiler sa propre histoire, Sanjivani découvre l'inspiration dans leur résilience commune et dans la reprise du pouvoir (empowerment) qui naît de leurs expériences partagées.

Chaque jour, les suicides d'agriculteurs dans la région font croître le nombre de veuves. Les protestations et manifestations de plus en plus nombreuses ne parviennent pas à renverser la tendance politique qui sous-tend la crise humaine et agricole de l'Inde. La nouvelle voix de Sanjivani peut-elle transformer l'adversité en opportunité ? La solidarité et l'amitié suffisent-elles à alimenter discrètement une révolution dans le domaine de la santé mentale ?



3. Informations générales

Le film permet d'aborder plusieurs thèmes en classe. Cette partie du dossier reprend brièvement les informations générales de chacun de ces thèmes.

1. Les inégalités dans le monde

Après avoir regardé le film, vous pouvez inviter vos élèves à réfléchir sur les inégalités dans le monde et leur impact en Inde et en Belgique.

Les inégalités dans le monde désignent la répartition inégale des richesses, des ressources et des opportunités entre les pays et les populations du monde entier. Ces inégalités se manifestent sur le plan économique, social et politique. L'inégalité économique se marque par les différences de revenus et de niveaux de vie entre les pays riches et les pays pauvres. L'inégalité sociale se traduit par un accès inégal aux services de base tels que l'éducation, les soins de santé et l'eau potable. L'inégalité politique, quant à elle, concerne l'influence inégale de différentes communautés sur la politique et la prise de décision.

Afin de favoriser le développement durable à l'échelle mondiale et de lutter contre ces inégalités, les Nations unies ont défini des Objectifs de Développement Durable (ODD ou *Sustainable Development Goals/SDG's*). L'ODD 10 se concentre sur la diminution des inégalités dans et entre les pays, et propose des mesures tels le commerce équitable, la redistribution des richesses par le biais de politiques fiscales et le renforcement de la voix des pays en développement dans les institutions internationales.

En Inde, où une bonne partie de la population dépend de l'agriculture à petite échelle, l'inégalité est palpable. Comme le montre le film *Marching in the Dark*, les agriculteurs sont confrontés à de nombreux défis. La concurrence avec les grandes entreprises et le manque d'infrastructures limitent leur accès aux marchés et les contraignent à brader leur prix.

Il n'y a donc aucun *Minimum Support Price* (« prix minimum de soutien », c'est-à-dire un prix de marché national) imposé par le gouvernement, un prix minimum fixé au niveau national pour les produits afin de protéger les producteurs contre les fortes baisses de prix. Par conséquent, les agriculteurs

courent le risque de devoir vendre leurs produits à des prix inférieurs à ce qu'ils ont eux-mêmes investi. Le film montre les protestations visant à prendre en compte ce problème de prix de vente en baisse. De plus, de nombreux agriculteurs dépendent des prêts. Ils n'ont souvent aucun accès aux banques officielles et aux institutions qui délivrent des crédits. Ils sont donc contraints de contracter des prêts préjudiciables auprès d'intermédiaires peu fiables qui pratiquent des taux d'intérêt très élevés. Tout cela les maintient dans un cercle vicieux d'endettement. En outre, le système traditionnel de castes crée des inégalités sociales, l'accès à la terre et aux ressources étant limité. Les femmes du secteur agricole sont souvent discriminées, elles ont un accès réduit à l'enseignement, à la propriété et au crédit. C'est pourquoi Sanjivani, l'héroïne, s'inscrit en secret à une formation. Les défis environnementaux, comme le changement climatique, exacerbent les inégalités dans ces régions. Ainsi, le film témoigne des pertes économiques engendrées par une récolte perdue à cause de parasites.

Comparée à l'Inde, la Belgique est beaucoup plus prospère, ce qui démontre déjà en soi l'inégalité mondiale. En Belgique, par exemple, il existe un prix minimum auquel les agriculteurs peuvent vendre leurs produits. Ainsi, la Belgique a un rôle à jouer à la fois dans la cause et dans la lutte contre les inégalités dans le monde. Il est donc important que le gouvernement s'investisse dans la coopération internationale et l'aide au développement, et qu'il établisse des règles strictes pour les entreprises belges afin d'éviter l'exploitation dans d'autres pays.

Pour plus d'informations sur les inégalités mondiales et les Objectifs de Développement Durable, consultez le site des Nations Unies : <https://sdgs.un.org/fr/goals>

Extraits du film en lien avec le thème des inégalités dans le monde :



Les agriculteurs protestent contre la baisse des prix dans le secteur agricole



Les récoltes sont affectées par les parasites



2. Le bien-être des agriculteurs, en Inde et dans nos régions

Après avoir visionné le film, vous pouvez évaluer avec vos élèves la situation actuelle du bien-être des agriculteurs tant en Inde qu'en Belgique.

En Inde, le bien-être des agriculteurs est mis à mal par la pauvreté, le poids des dettes et un accès limité aux technologies et aux marchés modernes. Sècheresses, chaleurs extrêmes et inondations engendrées par le changement climatique empirent encore la situation. L'insécurité économique et le stress psychologique auxquels sont confrontés les agriculteurs entraînent des taux de suicide élevés. Le film *Marching in the Dark* met en lumière les conditions difficiles des agriculteurs dans l'État du Maharashtra, où pas moins de 23 000 agriculteurs se sont suicidés entre 2009 et 2016. D'après les chiffres officiels, il y a eu plus de 400 000 suicides en Inde ces 28 dernières années, et ce n'est qu'une sous-estimation du problème réel. En 2017, sous le Premier ministre Shri Narendra Modi, le suicide a été décriminalisé, à la suite de la loi sur les soins de santé mentale (*Mental Healthcare Act*). Une tentative de suicide ne peut

donc plus être punie d'une peine de prison ou d'une amende. La loi est un premier pas dans la bonne direction, mais sa mise en œuvre reste un défi. Ainsi, les chiffres officiels ne sont plus tenus et l'accès à des soins adéquats est limité. Les manifestations paysannes soulignent l'urgence d'un changement de politique.

Le film montre également la fragilité du statut des veuves. Les normes traditionnelles et les stigmates sociaux sont à l'origine de graves discriminations et exclusions. Elles sont exclues des procédures de l'État et peuvent difficilement interagir avec les institutions publiques sans l'approbation d'un homme. De plus, elles sont responsables des dettes de leur mari, mais n'héritent pas du reste de ses biens de manière traditionnelle. Les veuves et leurs enfants deviennent une charge pour la famille du défunt. *Marching in the Dark* dépeint l'exclusion sociale dont ces femmes sont victimes, notamment lors des célébrations traditionnelles et lorsqu'elles portent un bindi. Le film présente un groupe de veuves qui se soutiennent secrètement les unes les autres alors qu'elles font leur deuil et tentent de se reconstruire une vie.

En Belgique aussi, les défis et les protestations qui animent le secteur agricole sont plus actuels que jamais. Ainsi, les pressions financières augmentent en raison des faibles prix de rendement et des coûts de production élevés. Les agriculteurs sont confrontés à des horaires chargés et au travail saisonnier, ce qui peut entraîner un équilibre difficile entre la vie professionnelle et la vie privée, ainsi qu'un stress psychologique. Bien que les filets de sécurité sociale soient plus efficaces en Belgique, les problèmes de santé mentale chez les agriculteurs passent souvent inaperçus. Il ressort d'une enquête de l'ILVO (Instituut voor Landbouw-, Visserij- en Voedingsonderzoek : Institut de recherche sur l'agriculture, la pêche et l'alimentation) que moins de la moitié des agriculteurs sont prêts à demander de l'aide pour des raisons personnelles, alors qu'ils seraient plus enclins à chercher de l'aide pour des problèmes professionnels. En outre, la Belgique ne tient pas de statistiques sur le nombre de suicides chez les agriculteurs.

Le gouvernement belge met en place différentes mesures pour tenter d'améliorer le bien-être des agriculteurs, telles que des subsides ou des programmes de soutien à l'agriculture durable et à la modernisation ou des compensations financières en cas de conditions météorologiques extrêmes.

En Wallonie, l'association Agricall offre un soutien professionnel et personnel aux entreprises agricoles, que ce soit pour des questions d'ordre financier ou psychosocial. Les agriculteurs qui éprouvent le besoin de parler peuvent également s'adresser Agricall, qui propose une écoute sans jugement par des professionnels du domaine de la santé mentale.

Pour plus d'informations sur le bien-être des agriculteurs en Belgique :

- les résultats de l'enquête de l'Institut flamand de recherche sur l'agriculture, la pêche et l'alimentation : <https://ilvo.vlaanderen.be/nl/dossiers/stress-en-welbevinden-bij-landbouwers>
- les agriculteurs peuvent s'adresser à Agricall, une association interdisciplinaire qui offre un soutien global aux exploitations agricoles : <https://www.agricall.be/notre-association/>

Extraits du film en lien avec le thème du bien-être des agriculteurs :



Les agriculteurs protestent contre la baisse des prix agricoles



Les veuves ne peuvent pas porter le bindi



3. La santé mentale et les pensées suicidaires

Le film pourrait susciter chez vos élèves diverses questions ou réflexions. Après avoir bien considéré le sujet, n'hésitez pas à ouvrir le dialogue sur la santé mentale et le suicide, si vous pensez qu'une telle discussion est possible au sein de votre classe. Si ce n'est pas le cas, mais que vous visionnez tout de même le film, vous pouvez renvoyer vos élèves vers les ressources et sites qui pourront répondre à leurs questions.

La santé mentale est une problématique importante de santé publique en Belgique. Selon l'Enquête de santé de Sciensano (2018), environ 15 % de la population belge souffre de problèmes liés à la santé mentale. Des facteurs comme l'insécurité financière, le stress au travail, les relations sociales et les problèmes de santé y contribuent. La prise de conscience grandissante en ce qui concerne la santé mentale participe à l'augmentation du taux de signalement de ces problèmes.

La santé mentale chez les jeunes entre 15 et 24 ans est un point d'attention spécifique. Ils sont souvent confrontés à la pression dans leurs études et sur les réseaux sociaux. L'impact de cette pression sur l'image qu'ils ont d'eux-même peut être source de stress et d'anxiété. Pendant la pandémie de COVID-19, beaucoup de jeunes se sont davantage sentis seuls et isolés, ce qui a d'autant plus mis à mal leur santé mentale. Environ 25 % des jeunes en Belgique présentent des symptômes de problèmes psychologiques, tels l'anxiété ou la dépression. Le suicide demeure un point d'attention très sérieux: en 2019, le suicide était la deuxième cause de décès chez les jeunes après les accidents de la route.

Les pensées suicidaires vont de réflexions passagères à des plans concrets pour mettre fin à ses jours. Ces pensées peuvent avoir des causes diverses: maladies mentales, événements stressants, isolation sociale, abus de drogues... Le taux de suicides est élevé en Belgique en comparaison d'autres pays européens. Selon Sciensano (2020), environ 3,5 habitants sur 1 000 font une tentative de suicide chaque année et le taux de suicides réussis s'élève à environ 19 pour 100 000 habitants. Il est donc crucial de soutenir les personnes qui ont des pensées suicidaires. Pour ce faire, les étapes essentielles sont d'écouter sans juger,

prendre au sérieux leurs émotions, les encourager à demander de l'aide, rester en contact régulièrement et favoriser leur résilience en renforçant les mécanismes d'ajustement (coping) positifs.

Dans le film *Marching in the Dark*, nous rencontrons Sanjivani au moment où elle rejoint un groupe de soutien local pour veuves d'agriculteurs qui ont mis fin à leurs jours. Dans ce groupe, les femmes partagent leurs expériences et leurs émotions. Le chagrin partagé les rend plus fortes, l'accent est mis sur la résilience et la reprise du pouvoir progressive (empowerment). En portant à l'écran ce groupe de soutien, le film brise le tabou mondial qui entoure la recherche d'aide en matière de santé mentale.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter les résultats de l'enquête de Sciensano sur le site suivant : <https://www.sciensano.be/fr/biblio/gezondheidsenquete-2018-geestelijke-gezondheid>

Pour informer vos élèves des services d'aide belges existants pour les jeunes rencontrant des problèmes de santé mentale ou des pensées suicidaires :

- **Centre de Prévention du Suicide** : une écoute bienveillante et sans jugement, anonyme, gratuite et disponible 24 h/24, accessible par téléphone au 0800 32 123. <https://www.preventionsuicide.be/>
- **CPMS (Centres psycho-médico-sociaux)** : les équipes veillent au bien-être et au suivi médical des élèves au sein de l'école. Ce sont des services publics gratuits et toutes leurs interventions sont soumises au secret professionnel. Une équipe est présente dans chaque école.
- **Médecin traitant** : premier interlocuteur, en mesure de renvoyer vers les prestataires de soins appropriés.
- **Psychologues et psychiatres** : professionnels de santé spécialisés, qui proposent thérapie et médication si nécessaire.
- **Psychologues de première ligne** : ce sont des psychologues conventionnés, dont les tarifs sont très réduits, voire même gratuits pour les jeunes jusque 23 ans. <https://psybru.be/fr>
- **Télé-Accueil** : une offre d'écoute permettant à toute personne qui le souhaite de trouver « quelqu'un à qui parler », dans l'anonymat, la confidentialité et le respect, par téléphone, au 107, ou via chat. <https://tele-accueil.be/>

- **AMO (service d'Action en Milieu Ouvert)** : ce sont des lieux de soutien qui aident les jeunes (jusqu'à 18 ans, voire même 22 ans), au niveau social, éducatif, familial... <https://amobxl.be/>
- **Les centres de guidance ou un service de santé mentale (SSM)** : ces centres accueillent notamment les enfants et les adolescents qui vivent des difficultés d'ordre psychologique. Ils proposent des consultations assurées par une équipe pluridisciplinaire (psychologues, psychiatres, assistants sociaux...) et s'adaptent aux ressources financières de chacun. <https://ccf.brussels/download/liste-des-services-de-sante-mentale/>
- **Équipes mobiles Bru-Stars** : des équipes mobiles pluridisciplinaires (médecins, psy, éducateurs, assistants sociaux, infirmiers...) peuvent se rendre directement au domicile d'un enfant ou adolescent en difficulté à Bruxelles. Ce service est entièrement gratuit, mais doit être sollicité pour l'enfant ou l'adolescent par un professionnel (médecin traitant, membre du PMS...). <https://www.bru-stars.be/>

Extraits du film en lien avec le thème de la santé mentale et du suicide :



Une veuve parle du suicide de son mari



Pourquoi les hommes se suicident-ils ?



4. L'égalité des genres

Après avoir visionné le film, invitez vos élèves à réfléchir à l'égalité des genres, au féminisme et à l'émancipation des femmes, tant en Inde qu'en Belgique.

L'égalité des genres signifie que les femmes et les hommes jouissent des mêmes droits, partagent les mêmes responsabilités et les mêmes chances. Cela implique un accès identique à l'éducation, au travail et à la prise de décision, de même que l'égalité salariale pour un travail égal ainsi que la protection contre les violences et la discrimination. L'égalité entre les hommes et les femmes est inscrite dans l'ODD 5 des Objectifs de Développement Durable des Nations unies. Il ne s'agit pas seulement d'un fondement des droits humains, mais l'égalité des genres favorise également le développement durable en utilisant pleinement les capacités de chacun.

Le féminisme est un mouvement social et politique qui aspire à une égalité totale entre femmes et hommes, dans tous les aspects de la vie. L'émancipation féminine renvoie au processus par lequel les femmes se libèrent des contraintes et acquièrent le plein contrôle de leur propre vie. Historiquement et dans de nombreuses sociétés, les femmes sont maltraitées et discriminées. Le féminisme et l'émancipation féminine cherchent à abolir ces inégalités et à créer une société équitable dans laquelle chaque personne bénéficie des mêmes chances.

La Belgique a fait d'importants progrès en matière d'égalité des genres, avec des lois strictes contre la discrimination et pour l'égalité salariale. L'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes joue un rôle primordial dans la promotion de l'égalité des genres. Cependant, des défis subsistent, tels que les écarts salariaux et le plafond de verre qui empêche les femmes d'accéder à des postes de haut niveau. Bien que la participation des femmes à la vie politique ait augmenté, l'égalité totale dans ce domaine n'est pas encore atteinte. La violence et les comportements inappropriés dont les femmes sont victimes demeurent encore un sérieux problème.

Dans les zones rurales de l'Inde, comme le montre le film *Marching in the Dark*, les femmes sont confrontées à d'énormes défis en termes d'égalité des genres. Les femmes y ont souvent un accès réduit à l'éducation, aux soins de santé et aux opportunités

économiques, ce qui affaiblit leur position. Les rôles assignés aux femmes et aux hommes sont profondément ancrés dans la tradition, ce qui donne peu de contrôle aux femmes sur leur vie et leur foyer. Les mariages d'enfants et les violences sexistes sont plus fréquents, ce qui entrave encore leurs chances de développement. Si des initiatives telles que les groupes d'entraide et les projets de microfinancement permettent à certaines femmes d'acquérir une certaine indépendance économique, l'égalité des genres dans les zones rurales reste un rêve lointain. *Marching in the Dark* montre que les veuves ont encore moins de droits et sont victimes de discrimination et d'exclusion sociale.

Pour plus d'informations au sujet de l'égalité des genres :

- vous pouvez trouver des informations supplémentaires sur l'égalité des genres dans les Objectifs de Développement Durable via le lien suivant : <https://sdgs.un.org/fr/goals>
- vous pouvez télécharger gratuitement le rapport annuel de l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes sur la page suivante : https://igvm-iefh.belgium.be/fr/publications/rapport_dactivites_2020
- L'indice d'égalité de genre de l'Union européenne attribue des points aux pays européens en matière d'égalité entre les hommes et les femmes. Pour savoir comment la Belgique s'en sort ces dernières années, consultez le Gender Equality Index : <https://eige.europa.eu/gender-equality-index/2023/country/BE>

Extraits du film en lien avec le thème de l'égalité des genres :



Sanjivani s'inscrit en secret à une formation



Le remariage fait débat





5. Le deuil après un suicide

Le film pourrait susciter chez vos élèves diverses questions ou réflexions. Après avoir bien considéré le sujet, n'hésitez pas à ouvrir le dialogue sur le deuil, notamment après un suicide, si vous pensez qu'une telle discussion est possible au sein de votre classe. Si ce n'est pas le cas, mais que vous regardez tout de même le film, vous pouvez renvoyer vos élèves vers les ressources et sites qui pourront répondre à leurs questions.

Le deuil est un processus émotionnel d'adaptation après la perte d'un être cher. Ce processus diffère d'une personne à l'autre et peut comprendre différentes phases : le déni, la colère, la négociation, la dépression et l'acceptation. Le deuil est une

réaction naturelle et nécessaire suite à la perte d'un être cher, qui peut s'accompagner de sentiments de tristesse, de douleur et de confusion. Faire son deuil après un suicide est souvent plus complexe et plus intense encore. Les proches peuvent ressentir des émotions spécifiques de culpabilité, se demander s'ils auraient pu faire quelque chose pour empêcher ce suicide. Le suicide est stigmatisé par la société, ce qui peut entraîner des sentiments de honte et d'isolement. Les proches ont souvent des difficultés à parler du défunt et peuvent éprouver de la colère à l'égard de la personne décédée qui leur cause tant de peine. Ils peuvent aussi se focaliser sur la recherche d'une raison ou d'une explication à cet acte désespéré, et ainsi prolonger leur chagrin.

Si vous connaissez quelqu'un qui traverse un deuil après le suicide d'un proche, vous pouvez lui apporter votre soutien en suivant ces cinq recommandations :

1. **Soyez présente et à l'écoute** : offrez-lui une oreille attentive, sans jugement ni conseils non demandés. Laissez la personne endeuillée raconter son histoire et exprimer ses émotions.
2. **Reconnaissez le caractère unique de sa perte** : faire son deuil après le suicide d'un proche est particulier. Acceptez le fait que chaque personne en deuil traverse un processus unique.
3. **Évitez les clichés** : évitez les déclarations bien intentionnées telles que « C'était la volonté de Dieu », « Il/Elle est dans un monde meilleur maintenant ». Elles peuvent renforcer le chagrin.
4. **Proposez une aide concrète** : aidez la personne endeuillée dans les tâches du quotidien, pour les questions pratiques, afin qu'elle ait l'espace nécessaire pour faire son deuil.
5. **Encouragez la demande d'aide professionnelle** : encouragez la personne endeuillée à demander l'aide d'une professionnelle si nécessaire. Parfois, le soutien d'une spécialiste est essentiel pour faire face à la perte d'un être cher.

Le film *Marching in the Dark* aborde le thème du deuil dans le contexte des zones rurales de l'Inde, où les veuves n'ont souvent qu'un accès limité aux aides. Le film montre comment les émotions et les étapes du deuil varient d'une personne à l'autre. Le partage d'expériences au sein de groupes de soutien locaux apporte un soulagement à de nombreuses personnes, mais la façon dont elles font face à leur perte est propre à chacune.

Faire son deuil après le suicide d'un proche est un processus particulièrement complexe. C'est pourquoi il est important d'informer vos élèves sur les aides spécifiques vers lesquelles ils peuvent se tourner en cas de besoin.

- **Thérapeutes du deuil** : certains thérapeutes proposent un soutien spécialisé pendant le processus de deuil.
- **Groupe de soutien** : des associations comme Apprivoiser Son Deuil offrent un espace sûr aux personnes endeuillées afin de partager leurs expériences et de trouver du soutien dans cette épreuve. <https://apprivoisersondeuil.be/>
- **Ligne d'écoute et aide aux victimes** : le Centre de prévention du suicide offre également de l'aide aux personnes ayant perdu un proche par suicide. <https://www.preventionsuicide.be/jai-perdu-un-proche-par-suicide>
- **Télé-accueil** : une offre d'écoute permettant à toute personne qui le souhaite de trouver « quelqu'un à qui parler », dans l'anonymat, la confidentialité et le respect, par téléphone, au 107, ou via chat. <https://tele-accueil.be/>

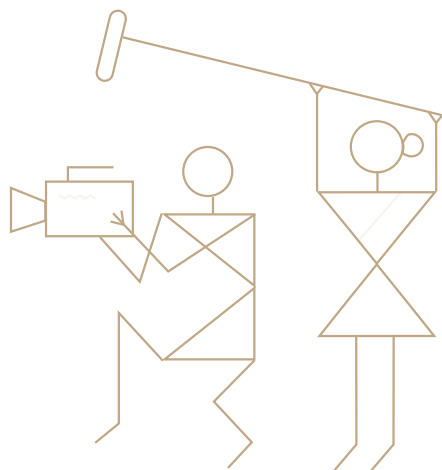
Extraits du film en lien avec le thème du deuil après un suicide :



Parler du deuil peut être difficile



Parler à d'autres personnes endeuillées aide à faire son deuil



6. Le point de vue du réalisateur : l'art social

Expliquez à vos élèves qu'ils peuvent également regarder le film d'une manière différente : en adoptant le point de vue du réalisateur. Qu'est-ce que l'art social et en quoi est-ce important ?

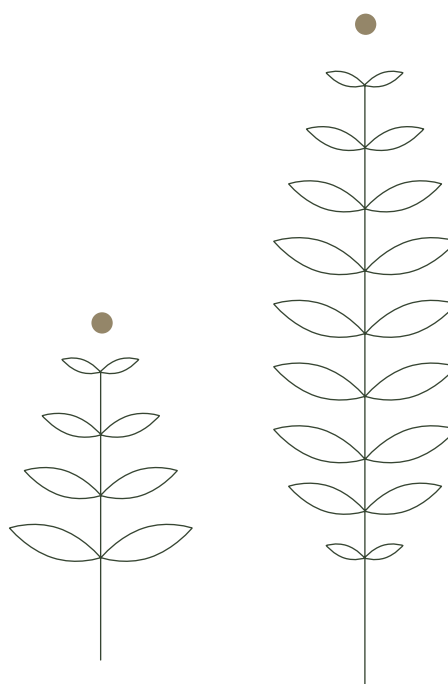
L'art social est une forme d'art qui s'articule autour de questions sociales, politiques et culturelles. Son objectif est de conscientiser, de stimuler le dialogue et, parfois, d'encourager le changement social direct. Cette forme d'art transforme des thèmes complexes en contenu accessible, suscite des réactions émotionnelles et incite les gens à réfléchir et à agir. L'importance de l'art social réside dans sa capacité à rendre visibles à un large public des problèmes abstraits ou négligés. En partageant des histoires et des expériences, l'art invite ses spectateurs à développer leur empathie et leur compréhension de l'autre plus en profondeur. Par là, il a le pouvoir de connecter les individus entre eux et d'ouvrir le dialogue. Il peut attiser des discussions et des débats autour de problématiques importantes et agir ainsi comme catalyseur du changement social.

Le film *Marching in the Dark* est un exemple saisissant d'art social. Il met en lumière la problématique du suicide chez les agriculteurs en Inde et la position compliquée des veuves qui leur survivent. L'art social peut revêtir plusieurs formes, parmi lesquelles peinture, théâtre, film, photographie, installations, musique ou encore littérature. Par exemple, l'artiste *Banksy* est célèbre pour ses œuvres d'art urbain (street art) qui contiennent souvent des critiques politiques et sociales acerbes. Le Théâtre de Poche, à Bruxelles, propose des pièces de théâtre sur des sujets de société actuels. Des documentaires, comme *An Inconvenient Truth* d'*Al Gore*, ont inspiré des millions de personnes à s'engager pour le climat. Le photographe *Sebastião Salgado* capture l'injustice sociale et la destruction de l'environnement dans son travail, et des installations telles que *Stumbling Stones* de *Gunter Demnig* évoquent les victimes du régime nazi. Des chansons de protestations, comme *Imagine* de *John Lennon* et *Alright* de *Kendrick Lamar*, qui traitent des thèmes de la liberté et de l'égalité, ont un grand impact sur le public. En littérature aussi, des œuvres comme *To Kill a Mockingbird* de *Harper Lee* ou les poèmes de *Maya Angelou* ont inspiré des générations par leurs thèmes du racisme et de l'injustice.

Artiste ou non, chacun peut faire de l'art social et ainsi envoyer au monde un message engagé.

Voici quelques liens utiles pour exploiter l'art social en classe :

- L'art urbain *Banksy* : <https://banksy.co.uk/>
- La programmation du Théâtre de Poche : <https://poche.be/shows>
- Le documentaire *An Inconvenient Truth* d'*Al Gore*
- Les photos de *Sebastião Salgado* : <https://www.instagram.com/sebastiaosalgadooficial/?hl=en>
- L'installation *Stumbling Stones* de *Gunter Demnig* : <https://www.stolpersteine-berlin.de/en>
- Les chansons *Imagine* de *John Lennon* et *Alright* de *Kendrick Lamar*
- Le livre *To Kill a Mockingbird* de *Harper Lee*
- Les poèmes de *Maya Angelou* : <https://www.mayaangelou.com/>



4. Compétences

À travers les différentes activités proposées dans ce dossier pédagogique, vous aurez l'occasion de travailler les compétences suivantes.

COURS DE PHILOSOPHIE ET CITOYENNETÉ

2e degré – heure commune

UAA 2.1.3. Stéréotypes, préjugés et discriminations

Compétences

- Questionner les stéréotypes et préjugés qui orientent nos modes de vie et nos choix de vie
- Justifier une prise de position éthique relative à une question de discrimination

2e degré – 2e heure

UAA 2.2.1. Diversité des discours sur le monde

Compétences

- Distinguer différents discours sur le monde et les types de vérité qui peuvent leur être associés
- Questionner les possibilités d'articuler différents discours sur le monde

UAA 2.2.4. Rapport éthique à soi et à autrui

Compétences

- Problématiser la notion d'autonomie affective dans le rapport à soi et à autrui
- Questionner le rôle et la fonction du dialogue dans la construction du rapport à soi et à autrui

UAA 2.2.5.-2.2.6. Individu, société et engagement citoyen

Compétence

- Problématiser l'engagement citoyen

3e degré – heure commune

UAA 3.1.4. Liberté et responsabilité

Compétence

- Problématiser les concepts de responsabilité et de liberté comme conditions de possibilité de l'engagement individuel et collectif

3e degré – 2e heure

UAA 3.2.2.-3.2.3. Culture(s) et liberté(s)

Compétences

- Problématiser la construction de l'identité singulière entre déterminisme socioculturel et liberté individuelle

- Problématiser les éventuels dilemmes entre identité culturelle et participation à la vie de la cité
- Problématiser l'idéal d'universalité

UAA 3.2.5. L'État : pouvoir(s) et contre-pouvoirs

Compétence

- Problématiser le concept de pouvoir politique et les moyens d'action du citoyen en démocratie

COURS DE FRANÇAIS

2e et 3e degrés – UAA 5 : S'inscrire dans une œuvre culturelle

Compétence à développer : s'inscrire dans une œuvre culturelle source en l'amplifiant, la recomposant ou la transposant

2e degré – UAA 6 : Relater des expériences culturelles

Compétence à développer : relater une rencontre avec une œuvre culturelle (œuvres littéraires ou autres œuvres artistiques)

3e degré – UAA 6 : Relater des expériences culturelles

Compétences à développer

- Relater une rencontre avec une œuvre culturelle (œuvres littéraires ou autres œuvres artistiques)
- Faire le bilan de ses expériences culturelles et en faire part à autrui

COURS D'HISTOIRE

1. Au départ d'une situation du passé ou du présent, élaborer une problématique de recherche et sélectionner dans divers lieux d'information et de documentation des renseignements utiles.
2. En fonction d'une question déterminée, remettre dans son contexte historique, analyser et critiquer un ensemble limité de sources.



5. Méthodes d'apprentissage à appliquer en classe

Dans cette rubrique, vous trouverez trois activités à exploiter en classe autour d'un ou plusieurs des thèmes mentionnés. Chaque activité travaille des compétences spécifiques chez vos élèves, telles que la compréhension des relations de cause à effet, la prise en compte d'autres perspectives et la réflexion sur la pluralité des solutions possibles.

1. La goutte d'eau



Objectif

Les élèves imaginent des conséquences et apprennent à comprendre un enchaînement de causes à effets qui n'est pas linéaire.

Matériel

- Bol rempli d'eau
- Marqueurs ou stylos-billes rouges et verts
- Une feuille A3 avec quatre cercles concentriques par groupe

Avant de commencer

Choisissez un des thèmes du film *Marching in the Dark* et sélectionnez un ou plusieurs événements du film ou en lien avec le thème choisi. Préférez un événement pour lequel vous pourrez citer au moins deux conséquences.

Déroulement

ÉTAPE 1

Demandez à vos élèves d'observer l'expérience suivante : que se passe-t-il lorsqu'une goutte d'eau tombe dans un bol d'eau ?

Des cercles se forment dans l'eau autour de la goutte et continuent de s'étendre. Les cercles concentriques sur la feuille A3 représentent les cercles observés sur l'eau.

Exemple

Les inégalités dans le monde

En Inde, les agriculteurs gagnent de moins en moins pour leurs produits.

La Belgique s'est engagée dans la coopération internationale.

Le bien-être des agriculteurs, en Inde et dans nos régions

Le suicide est dépénalisé en Inde.

En Belgique, seule la moitié des agriculteurs sont prêts à demander de l'aide en cas de problème.

La santé mentale et les pensées suicidaires

Le suicide chez les agriculteurs en Inde est un problème répandu.

En Belgique, les jeunes ressentent beaucoup de pression dans leurs études et sur les réseaux sociaux.

L'égalité des genres

Les femmes des zones rurales de l'Inde ont un accès limité à l'éducation.

En Belgique, les femmes bénéficient d'un accès égal à l'éducation.

Le deuil après un suicide

Les veuves des zones rurales de l'Inde ont souvent un accès limité aux aides.

Le processus de deuil diffère d'une personne à l'autre.

Le point de vue du réalisateur

L'art social rend accessibles des thèmes complexes.

*Le film *Marching in the Dark* traite du suicide chez les agriculteurs en Inde.*

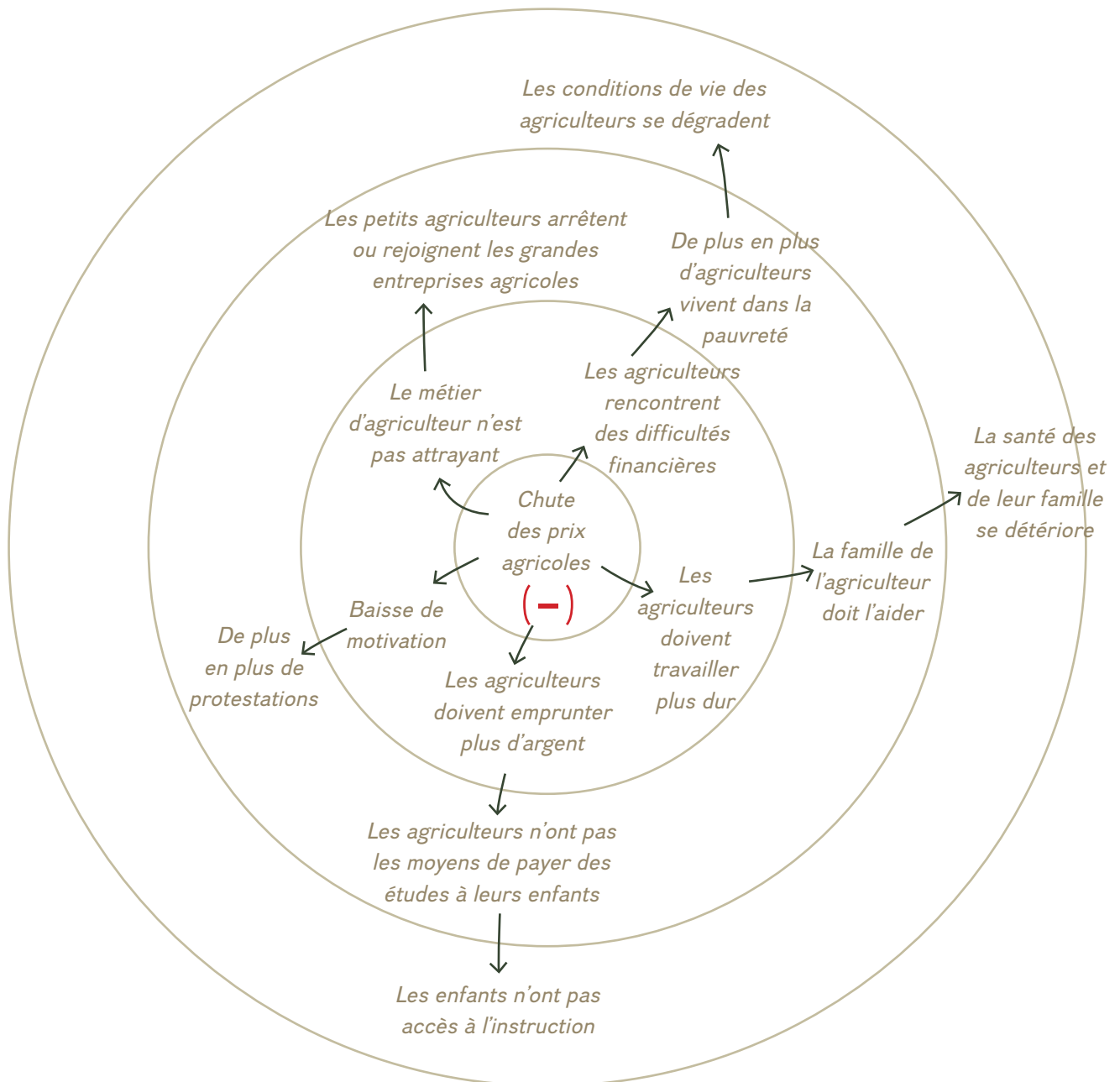
ÉTAPE 2

Divisez la classe en petits groupes et distribuez une feuille par groupe. Les élèves doivent écrire un événement dans le cercle du milieu. Vous pouvez leur donner un événement ou les laisser en trouver un par eux-mêmes. Ils décident ensemble si cet événement est positif ou négatif. Ils marquent leur choix grâce au marqueur vert (positif) ou au marqueur rouge (négatif). S'ils n'arrivent pas à se mettre d'accord sur la nature de l'événement, ils le laissent tel quel.

Exemple

LES INÉGALITÉS DANS LE MONDE

« En Inde, les agriculteurs gagnent de moins en moins pour leurs produits. »



ÉTAPE 3

Les élèves réfléchissent à une conséquence possible à l'évènement inscrit dans le cercle du milieu. Ils notent cette conséquence dans le deuxième petit cercle. Demandez-leur de formuler leurs phrases en utilisant des tournures du style de « Si... alors... ».

Les élèves réfléchissent ensuite à une conséquence possible à l'évènement inscrit dans le deuxième cercle. Ils écrivent cette nouvelle conséquence dans le troisième cercle en formulant à nouveau leur phrase sur le modèle de « Si... alors... ». Ils font de même pour le dernier cercle.

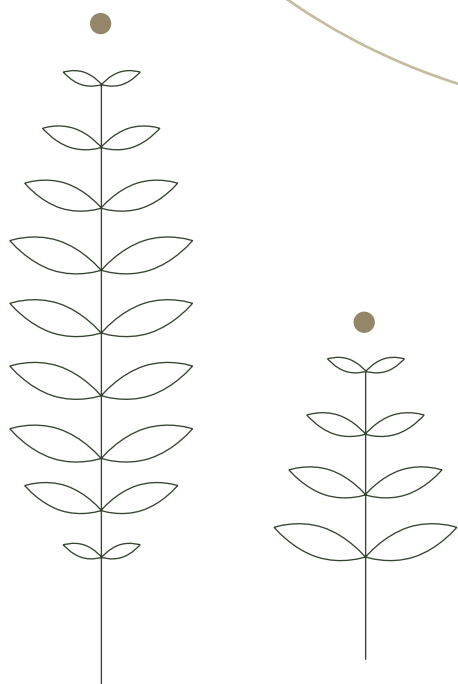
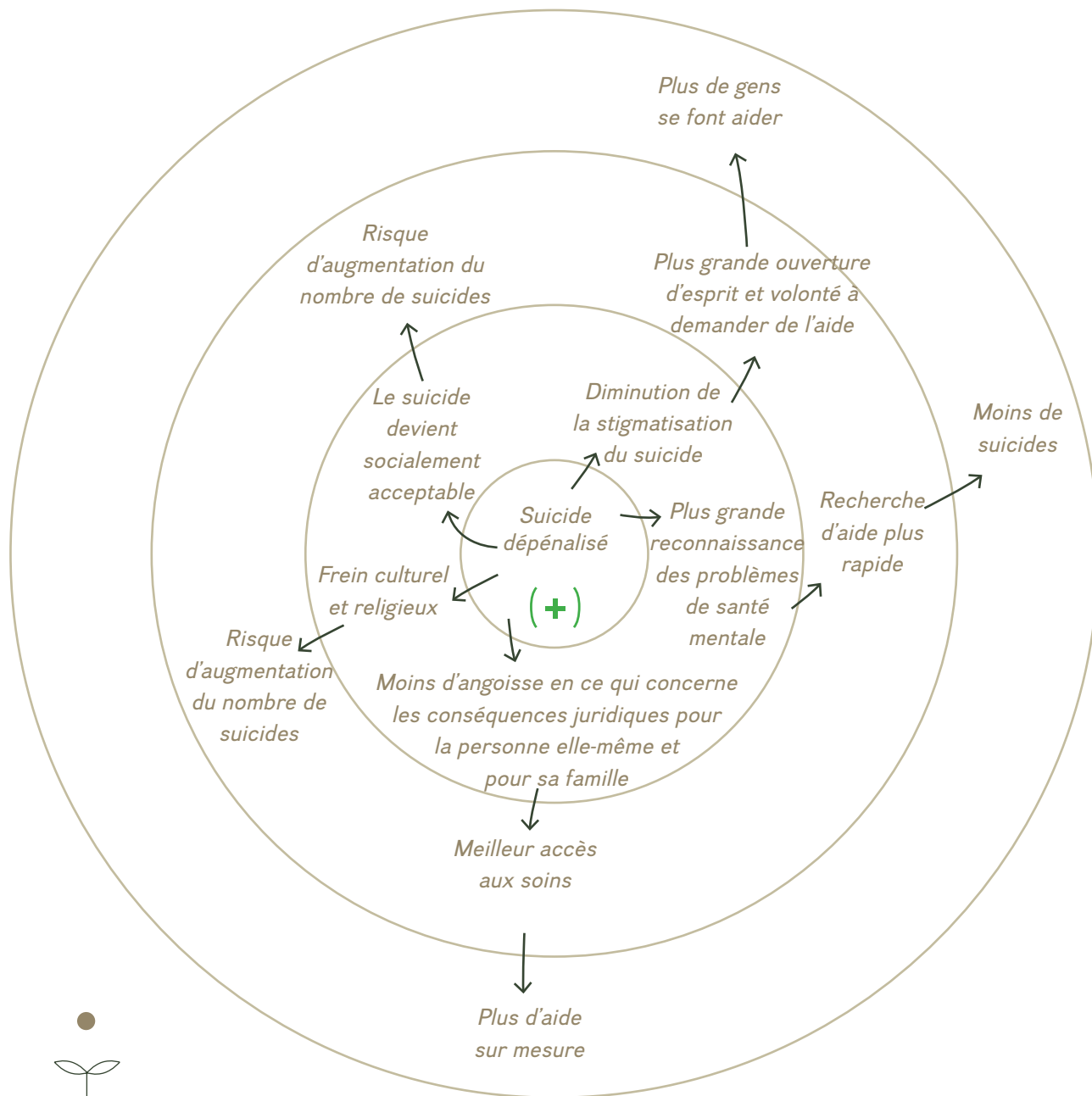
Revenez maintenant à l'évènement du cercle du milieu. Les élèves vérifient s'ils peuvent encore imaginer d'autres conséquences à cet évènement. Ils les écrivent dans le deuxième cercle et font de même pour les autres cercles.

ÉTAPE 4

Les élèves tracent des flèches des causes aux conséquences.

LE BIENÊTRE DES AGRICULTEURS, EN INDE ET DANS NOS RÉGIONS

« Le suicide est dépénalisé en Inde. »

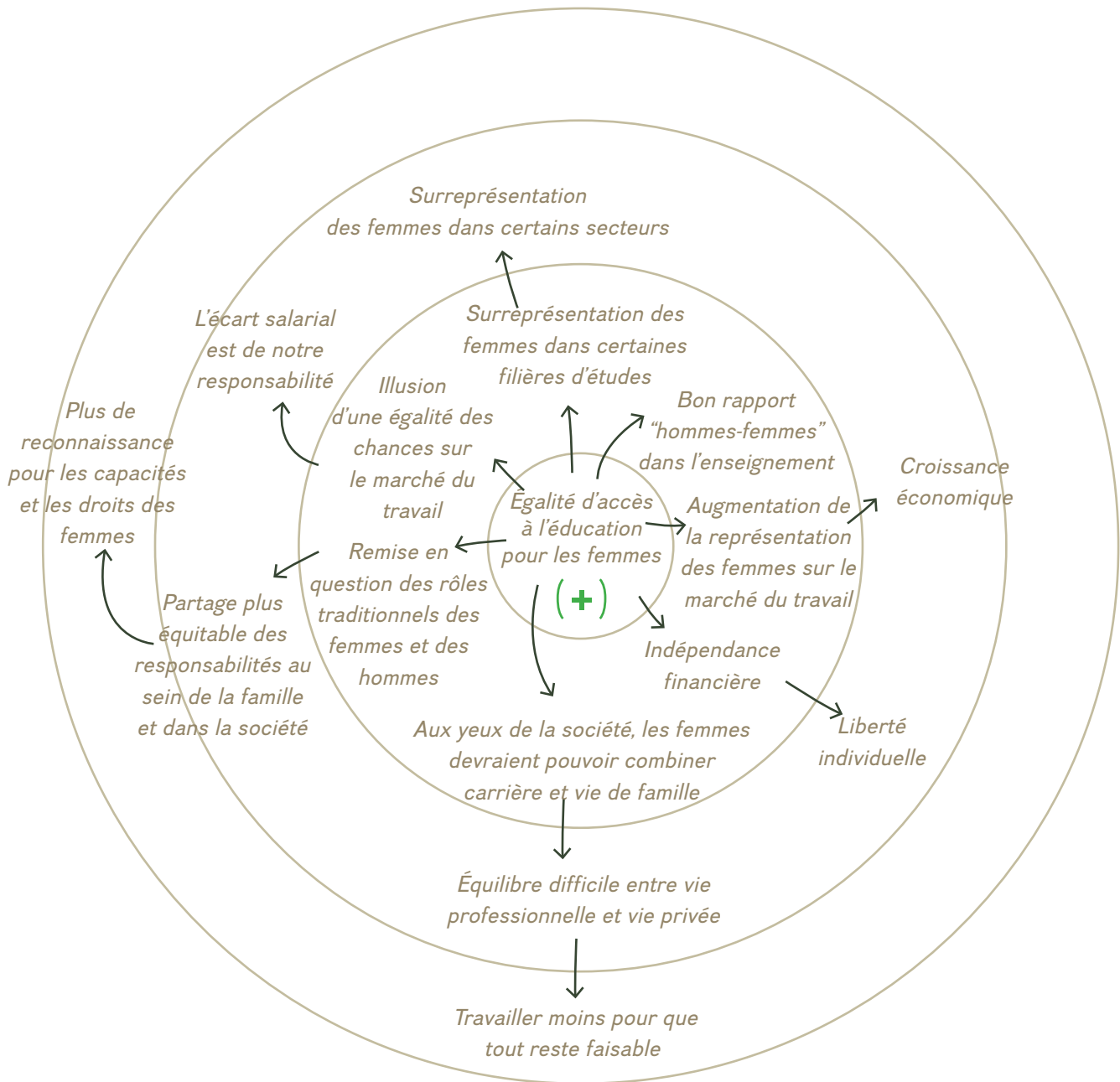


Remarque

Ce sont des réponses possibles auxquelles vos élèves pourraient penser. La véracité de ces propositions reste sujette à débat. En posant des questions à vos élèves, vous stimulez leur esprit critique.

L'ÉGALITÉ DES GENRES

« En Belgique, les femmes bénéficient d'un accès égal à l'éducation. »



Réflexion

Organisez un débriefing en posant des questions de réflexion, par exemple :

- Cet exercice est-il terminé ?
- Est-ce chaque fois la conséquence finale ou pourrait-il y avoir d'autres conséquences encore ? Pourquoi (pas) ?
- Avons-nous écrit dans chaque cercle toutes les conséquences possibles ?
- Y a-t-il plus de conséquences positives ou négatives, ou sont-elles réparties de manière équitable ?
- Si l'évènement de base avait été considéré comme positif/négatif, la majorité de ses conséquences sont-elles également positives/négatives ?
- Est-ce possible qu'un évènement n'engendre que des conséquences positives ou que des conséquences négatives ?

2. Dans un autre monde



Objectif

Les élèves mettent en perspective différents points de vue.

Matériel

- **Deux cartes mentales**
« Comment je verrais le monde si j'étais... » par groupe

Avant de commencer

Sélectionnez un des thèmes du film *Marching in the Dark* ainsi qu'une question ou une problématique liée, à laquelle vos élèves devront réfléchir. Choisissez également d'autres perspectives qui amèneront vos élèves à considérer la question sous un angle différent.

Bon à savoir

Vous pouvez également utiliser les affirmations de l'activité « La goutte d'eau » pour cette activité-ci.

Exemple

Les inégalités dans le monde

Que signifient « les inégalités dans le monde » pour vous ? Pourquoi la Belgique doit-elle s'engager dans la coopération internationale et comment pourrait-elle le faire ?

Le bien-être des agriculteurs

Comment peut-on améliorer le bien-être des agriculteurs ? Seule la moitié des agriculteurs sont prêts à demander de l'aide en cas de problème.

La santé mentale et les pensées suicidaires

Que l'école pourrait-elle mettre en place pour améliorer la santé mentale chez les jeunes ? En Belgique, les jeunes ressentent beaucoup de pression dans leurs études et sur les réseaux sociaux.

L'égalité des genres

Que signifie l'égalité des genres pour toi ? Les femmes dans les zones rurales de l'Inde ont un accès limité à l'instruction.

Le deuil après un suicide

Comment aider un proche en deuil ? Les veuves dans les zones rurales de l'Inde ont souvent un accès limité aux aides.

Le point de vue du réalisateur

*Pourquoi faire de l'art social ? Le film *Marching in the Dark* traite du suicide chez les agriculteurs en Inde.*

Déroulement

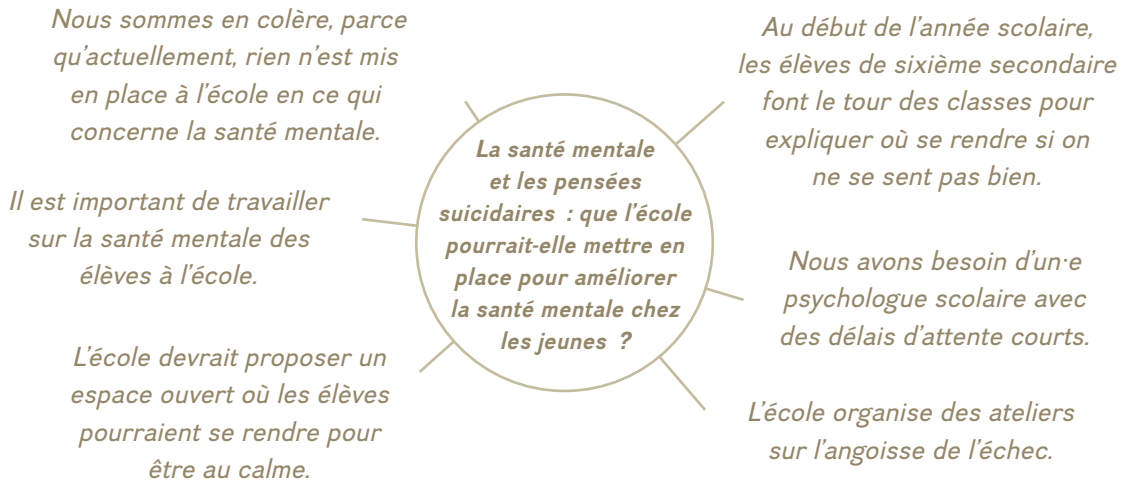
ÉTAPE 1

Répartissez les élèves par groupes. Distribuez à chaque groupe une première carte mentale. Les élèves complètent la phrase sur la feuille avec les noms des membres du groupe. Au centre de la carte mentale, ils écrivent la question à laquelle ils devront réfléchir.

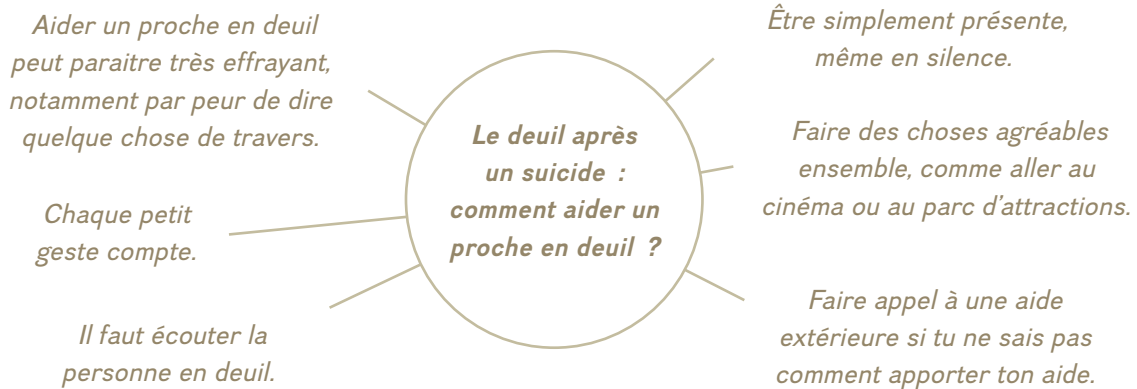
Les élèves réfléchissent à la question en groupe. Ils notent leurs idées, réflexions et sentiments dans la carte mentale.

- Quelles émotions cette question suscite-t-elle ? Ces sentiments sont-ils identiques pour tous les membres du groupe ?
- Quelles réflexions cette question amène-t-elle d'emblée ? Est-ce une question facile ou difficile ? Pourquoi ?
- Quelles idées as-tu ? En tant que groupe, quelles idées trouvez-vous intéressantes ?

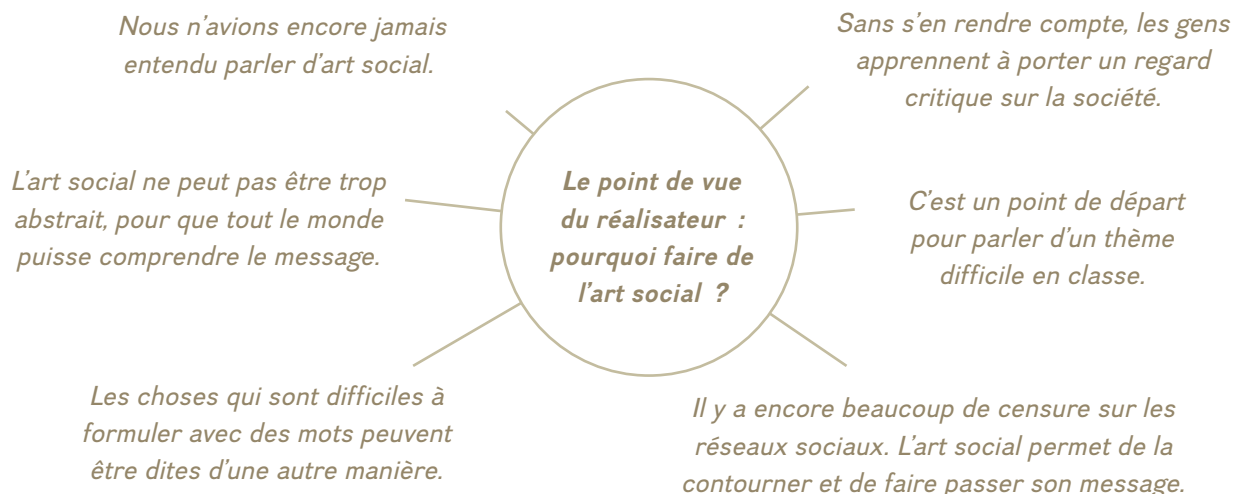
COMMENT JE VERRAIS LE MONDE SI J'ÉTAIS **Sophie**



COMMENT JE VERRAIS LE MONDE SI J'ÉTAIS **Samir**



COMMENT JE VERRAIS LE MONDE SI J'ÉTAIS **Maya**



ÉTAPE 2

Rassemblez les cartes mentales. Chaque groupe explique ses réponses aux autres.

Invitez vos élèves à réfléchir aux différences et similitudes entre les cartes mentales.

- Qu'est-ce qui vous frappe lorsque vous comparez les cartes mentales ?
- Comment cela se fait-il ?
- Souhaitez-vous encore ajouter quelque chose ?

Remarque

Ne vous focalisez pas sur les différences entre les cartes mentales, mais mettez davantage l'accent sur les similitudes.

ÉTAPE 3

Distribuez à chaque groupe une nouvelle carte mentale. Les élèves doivent répondre à la même question, mais sous une autre perspective, par exemple celle de Sanjivani, celle du réalisateur, celle des agriculteurs d'Inde... En haut de la feuille, ils inscrivent dans la peau de qui ils se glissent : « Comment je verrais le monde si j'étais Sanjivani. »

- Quelles réflexions, émotions et idées cette personne pourrait-elle avoir ?

Remarque

Vous pouvez attribuer la même perspective à chaque groupe ou une différente. Les deux cas de figure amèneront des discussions intéressantes.

Vous pouvez éventuellement demander à vos élèves de faire des recherches complémentaires pour en savoir plus sur le sujet choisi, comme l'éducation en Inde.

ÉTAPE 4

Les élèves présentent à nouveau leur carte mentale aux autres groupes. Posez-leur des questions afin de les amener à réfléchir.

- Quelles sont les différences ou les similitudes entre les cartes mentales des différents groupes ?
- Quelles différences ou similitudes y a-t-il entre la carte mentale de votre propre perspective et celle pour laquelle vous vous êtes glissés dans la peau de quelqu'un d'autre ?
- Comment cela se fait-il ?
- Qu'est-ce qui pourrait influencer vos réflexions, émotions et idées ?
- Souhaitez-vous encore ajouter quelque chose à l'une des cartes mentales ?

Les élèves apprennent que leur vision de la réalité est fortement déterminée par leur éducation, leurs croyances, leur lieu de naissance...

Réflexion

Ouvrez la discussion à l'aide des questions suivantes :

- Y avait-il des différences entre les cartes mentales ?
- Quelles pourraient être les causes de ces différences ?
- En quoi ces différences pourraient-elles nous aider ?
- Observer le monde à travers le regard de quelqu'un d'autre peut-il nous aider ?
- Si oui, comment et dans quelles situations ?
- L'existence de perspectives différentes peut-elle causer des problèmes ?
- Toutes les perspectives se valent-elles ?

DANS LA PEAU *des enfants de Sanjivani*

En raison des nombreux défis qui subsistent dans le domaine de l'éducation, la santé mentale des jeunes à l'école n'est pas un sujet auquel on accorde beaucoup d'attention.

Nous héritons des problèmes de nos parents et ne pouvons en parler à personne.

La santé mentale et les pensées suicidaires : que l'école pourrait-elle mettre en place pour améliorer la santé mentale chez les jeunes ?

La santé mentale n'est pas un sujet si important. Nous voulons surtout pouvoir terminer notre scolarité.

Nous voulons aussi en apprendre davantage sur la santé mentale. En étant mieux informés, nous pourrions mieux prendre soin de nous-mêmes.

DANS LA PEAU *du psychologue qui encadre le groupe de soutien*

Tout le monde a droit à de l'aide et des soins de santé, quelle que soit la classe sociale à laquelle on appartient.

De par ma position dans la société indienne, il est de mon devoir d'aider les gens.

Le deuil après un suicide : comment aider un proche en deuil ?

La mise en place d'un espace sûr au sein duquel les gens osent parler est d'une importance capitale.

Ce n'est pas tant l'issue qui importe que le processus par lequel passent les femmes.

DANS LA PEAU *de Sanjivani*

L'art social m'offre l'opportunité de raconter mon histoire et celle des autres femmes.

L'art social peut être un appel à l'aide.

Le point de vue du réalisateur : pourquoi faire de l'art social ?

En participant à ce film, je contribue à l'amélioration des soins de santé.

D'autres peuvent se reconnaître dans le film, ce qui peut être un soulagement : nous ne sommes pas seules.

3. Constellation



Objectif

Les élèves cherchent comment optimiser une situation.

Matériel

- Une grande feuille de papier ou un tableau blanc

Avant de commencer

Choisissez un des thèmes du film *Marching in the Dark* et réfléchissez à une problématique que vous souhaiteriez aborder et optimiser avec vos élèves.

Déroulement

ÉTAPE 1

Écrivez la problématique à aborder en haut de la feuille. Demandez à vos élèves de la reformuler de manière neutre. Notez cette description au milieu de la page.

Exemple

La santé mentale et les pensées suicidaires
Nous parlons de santé mentale.

Le point de vue du réalisateur
Partage d'un sujet de société sensible de manière artistique.

Bon à savoir

Vous pouvez également répartir les élèves en groupes et les faire travailler en autonomie. Dans ce cas, expliquez-leur la marche à suivre, étape par étape. À la fin de l'activité, comparez les différentes feuilles et discutez-en.

ÉTAPE 2

Les élèves réfléchissent à la signification qu'ils donnent à cette situation, en en formulant des caractéristiques. Les questions suivantes peuvent les y aider :

- Que signifie cette situation pour toi ?
- Qu'est-ce qui est propre à cette situation ?

Exemple

Les inégalités dans le monde

Comment diminuer les inégalités dans le monde ?

Le bien-être des agriculteurs

Que pouvons-nous faire pour soutenir les agriculteurs belges ?

La santé mentale et les pensées suicidaires

Comment aborder le sujet de la santé mentale entre vous ?

L'égalité des genres

Comment assurer l'égalité des genres à l'école ?

Le deuil après un suicide

Comment soutenir une personne en deuil ?

Le point de vue du réalisateur

Comment transmettre son message de manière artistique ?

- Qu'est-ce qui caractérise cette situation ?
- Quelle conséquence pourrait avoir cette situation ?

Tracez ensuite une ligne de la situation inscrite au centre vers la première caractéristique.

Laissez vos élèves évaluer si la caractéristique est plutôt positive ou négative. Notez un signe « plus » si la caractéristique est considérée comme positive et un signe « moins » si elle est jugée négative. En cas d'hésitation, vous pouvez les aiguiller avec la question suivante : « Souhaitez-vous renforcer ou atténuer cette caractéristique ? »

Si les élèves proposent d'emblée plusieurs caractéristiques, vous pouvez déjà toutes les inscrire.

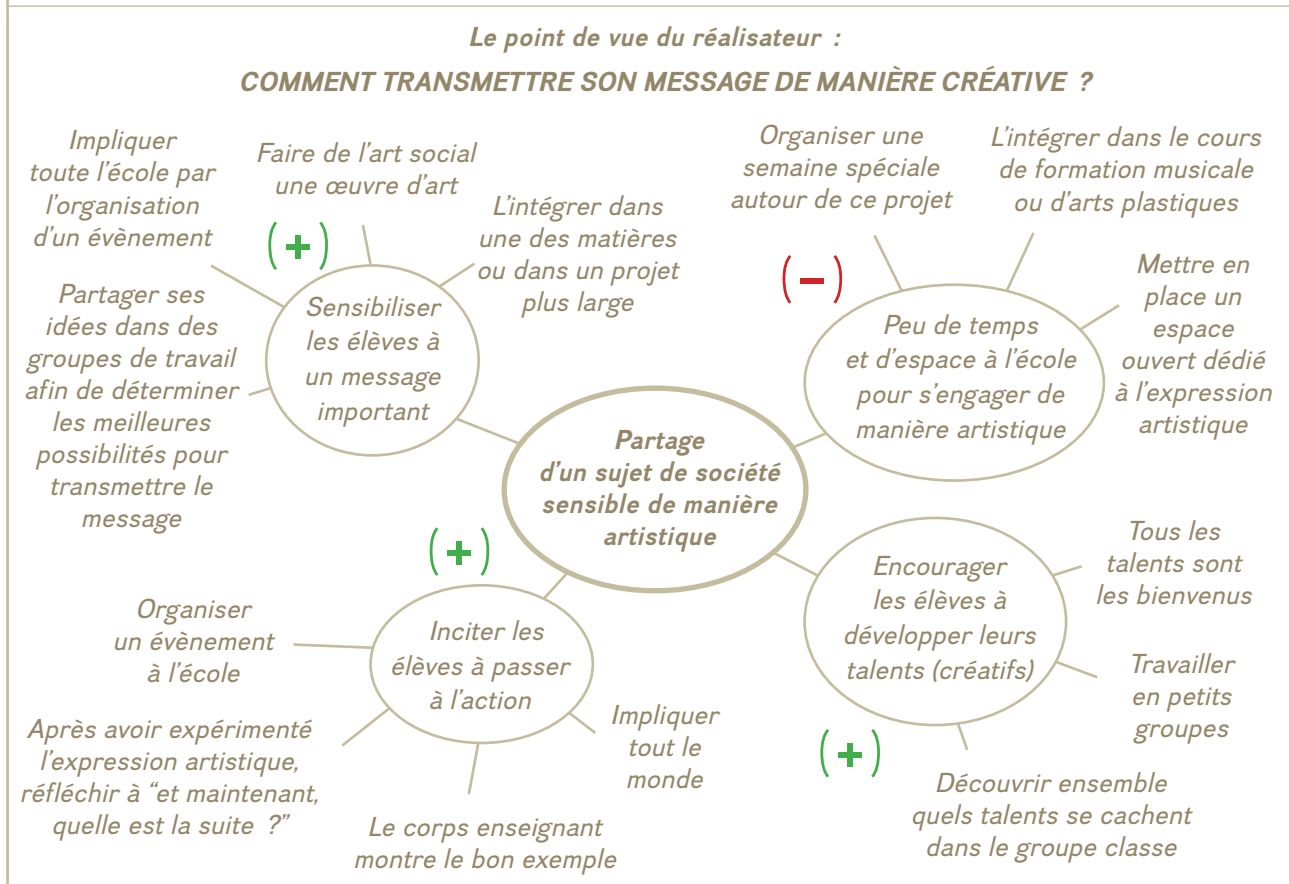
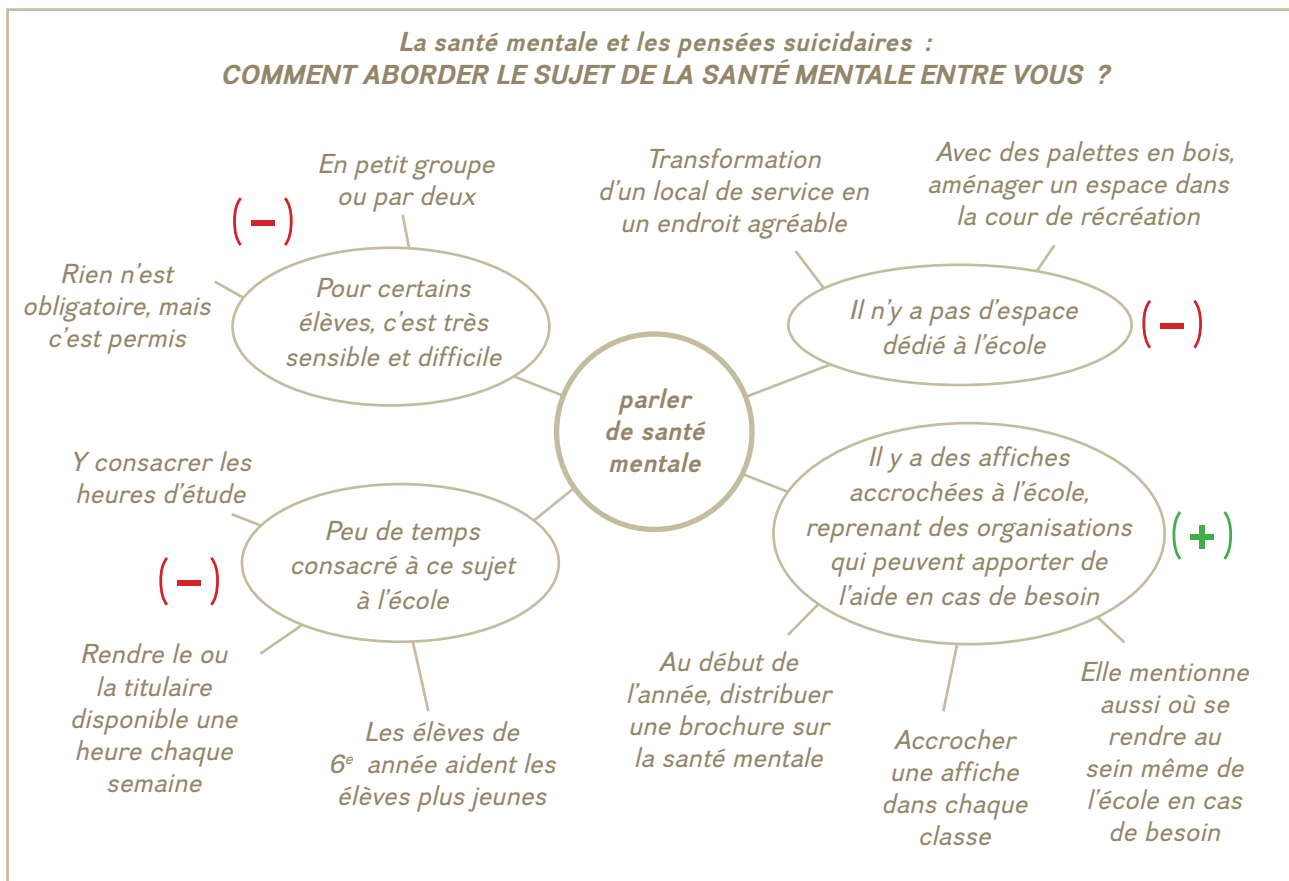
ÉTAPE 3

Choisissez une des caractéristiques et réfléchissez à la manière dont vous pouvez renforcer les caractéristiques positives et atténuer les négatives. Les questions suivantes peuvent y aider :

- Comment encourager... ? Comment éviter... ?
- Comment pourrions-nous davantage... ?
Comment pourrions-nous réduire... ?
- Comment pourrions-nous nous assurer que... ?
Comment pourrions-nous quand même... ?

Notez les idées des élèves autour des caractéristiques.

Exemple



ÉTAPE 4

Revenez à présent à la situation au centre de la feuille et désignez une autre caractéristique. Cherchez des idées pour optimiser la situation.

Réflexion

Utilisez quelques questions de réflexion :

- À quoi as-tu pensé en entendant la question ?
- Était-ce facile de formuler des caractéristiques ?
- As-tu trouvé évident de classer ces caractéristiques comme étant positives ou négatives ?
- Était-ce facile de trouver des idées pour renforcer ou atténuer les différentes caractéristiques ? Pourquoi ?
- Cette activité t'a-t-elle aidé-e à réfléchir à différentes possibilités ? Pourquoi (pas) ?

ÉTAPE 5 - FACULTATIF

Vous souhaitez mettre en pratique une ou plusieurs idées ?

Faites observer le résultat à vos élèves. Passez en revue les différentes idées afin d'optimiser la situation. Demandez à vos élèves d'en élire deux.

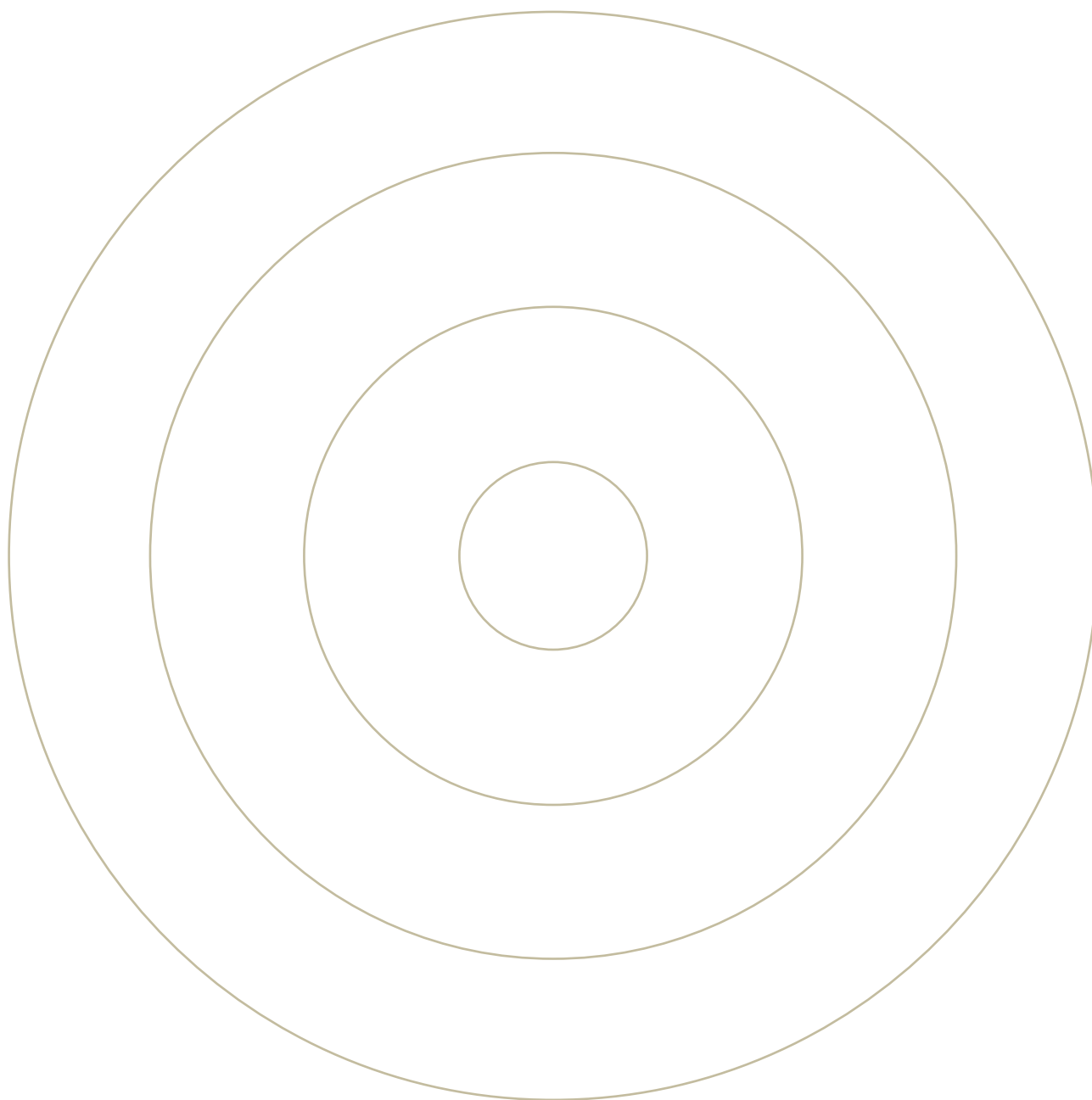
- Sur quelle idée souhaitez-vous travailler maintenant ?

Les élèves marquent leur sélection en dessinant un symbole à côté des deux idées retenues (par exemple, une croix, un tiret, un cœur...).

Sur base des votes, retenez une idée ou plus. Invitez vos élèves à réfléchir, collectivement ou par petits groupes, à la façon dont ils pourraient mettre ces idées en pratique. Les questions suivantes peuvent les y aider :

- Que signifie exactement cette idée ? Comment la mettre en pratique ?
- De quoi a-t-on besoin pour mettre cette idée en œuvre ?
- Comment s'y prendre ?
- Qui prend quelle tâche en charge ?





COMMENT JE VERRAIS LE MONDE SI J'ÉTAIS

